

Во Славу Великого Строителя Вселенной

Зодческая работа

Бр.: Андрея С.: в степени подмастерья

«Пентаграмма»

Достопочтенная ложа «ФЕНИКС» №16 на Востоке г. Москвы

Объединённая Великая Ложа России

6013 год С.:И.:

Пентаграмма является очень древним символом. Это правильный пятиугольник, стороны которого продлены до точек пересечения и образуют равнобедренные треугольники на его гранях. Само слово пентаграмма происходит от греческих слов *пенте*, что означает пять, и *грамма* - буква, символ. С историей этого символа причудливо переплелись истории многочисленных обществ, организаций, мистических учений, тайных школ, рыцарских орденов, религиозных движений, колдовских обрядов и магии. Правильный пятиугольник в виде звезды служил эмблемой многих богов: египетского Тота, ацтекского Котцатлькоатля, римского Меркурия, кельтского Гавайна и тд.

Первые известные изображения пентаграммы датируются примерно 3500 г. до н.э., это найденные первые изображения на глине пятиконечные звезды в развалинах древнего шумерского города Уруку. Изображения пентаграммы встречаются также и у Египтян, которые называли её "звездой псоглавого Анубиса". В образе Анубиса египтяне видели справедливого судью, который вместе с Осирисом решал судьбу человеческой души. Вавилоняне использовали пентаграмму как магический талисман. Их вера в её оберегающие свойства была столь глубока, что этот символ изображали на дверях магазинов и складов, чтобы уберечь товары от порчи и кражи. В том же Вавилоне пентаграмма являлась могущественным знаком власти и олицетворяла собой власть правителя, распространяющуюся на все четыре стороны света. Пентаграмма, вписанная в круг, означала у Пифагорейцев молчание посвящаемого и использовалась в качестве отличительного знака принадлежности к их сообществу. Её пять концов символизировали пять лет молчания и учения, которые предшествовали посвящению. Они учили, что мир состоит из пяти взаимосвязанных элементов - огонь, вода, воздух, земля и эфир. Пифагор утверждал, что пентаграмма, представляет собой математическое совершенство и имеет так называемое "золотое сечение". Если разделить длину любого сегмента фигуры на длину самого длинного из оставшихся меньших сегментов, то будет получено "золотое сечение". Сегодня наукой установлено, что закономерности "золотой" симметрии проявляются в энергетических переходах элементарных частиц, в строении некоторых химических соединений, в планетарных и космических системах, в генных структурах живых организмов. Помимо этого Пифагор считал пентаграмму совершенной и в мистическом отношении, т.е. комбинация чисел 2 (символ женского, земного начала) и 3 (символ мужского, небесного начала), которые являются своеобразным воплощением духовно-телесной гармонии. Не удивительно, что в античном мире этот знак стал символом здоровья, а нарисованный с буквами S, A, L, V, S обозначал здоровье и пять чувств и сопутствовал богине Гигиее (Гигиене). Иудеи считали пентаграмму символом Торы, Пятикнижия - священные писания иудаизма, по приданию полученных Моисеем от Бога. Китайская пентаграмма У-Син (пять стихий) углы которой символизируют воду, землю, дух, огонь и воздух - олицетворяют союз и взаимодействие этих пяти стихий, причем она до сих пор используется в китайской и европейской акупунктуре. В средневековой Европе о пентаграмме узнали из арабских манускриптов и она традиционно связывалась с основателем Храма Иерусалимского царём Саломоном. Придя в Европу, пентаграмма, конечно же стала использоваться в главной европейской религии - христианстве, в которой она изначально символизировала пять ран Христа, полученных при распятии, в числовом толковании сумму Троицы (Отец, сын и Дух Святой) и двойственной природы Христа (Божественной и Человеческой). Все это было благополучно забыто не без помощи религиозных судов или проще говоря инквизиции.

Первое упоминание пентаграммы в качестве символа зла относится к печально знаменитому Тамплиерскому процессу. В 1312 году французский король Филипп IV Красивый, позарившись на деньги рыцарей ордена Тамплиеров, убедил папу Клементя V начать судебный процесс над этим могущественным орденом. Официальный повод был традиционным - обвинение в ереси. У средневековых рыцарей пентаграмма

символизировала пять рыцарских доблестей: великодушие, учтивость, благочестие, благородство и отвагу. В результате инквизиторских допросов рыцари "выдали" страшные показания о проводимых ими сатанинских обрядах. Так в показаниях тамплиеров перевернутая пентаграмма впервые приобрела сатанинские черты, будучи символом, который якобы носил козлоподобный демон Бафомет, хотя в начале истории христианства перевернутая пентаграмма трактовалась как символ Преображения Христа. Именно перевернутая пентаграмма стоит на печати римского императора Константина, сделавшего христианство государственной религией и причисленного Церковью к лику святых.

Как бы там ни было, большинство символистов утверждает, что перевернутая пентаграмма изливает энергию в землю, и следовательно является символом материалистических тенденций, тогда как обычная прямая пентаграмма направляет энергию вверх, являясь таким образом духовной. В одном все согласны - это магическое качество пентаграммы, потому что она, безусловно, представляет "духовную форму" человеческой фигуры. В эзотерике, сфере специфических взглядов о глубинно-мистической сути человеческой жизни, объединяющей концепции, учения, доктрины, а также Пути и Практики самопознания, пентаграмма считается символом совершенного человека, стоящего на двух ногах с разведенными руками. В данном контексте, пять лучей пентаграммы символизируют пять человеческих добродетелей: любовь, мудрость, доброту, справедливость и истину. В той же эзотерике пятиконечная звезда это фигура третьего небесного света наряду с солнцем и луной. Древние греки считали, что звезда связана с богиней любви Афродитой (Венерой). Эта звезда имела двойственное значение : Венера появляется на небосклоне два раза в сутки, сразу перед восходом солнца и сразу после его заката. Как утренняя звезда Венера позитивна, так вечерняя несет в себе скорбь ночного мира. Утренняя - вечерняя звезда это общий архетип любой звезды и любой души. В любом человеке сосуществуют два начала - темное начало падения и безволия и светлое начало достоинства и силы воли. В масонском символическом мире пентаграмма известна как "пламенеющая звезда".

Из Катехизиса 2-го градуса:

ЭТО ГЛАВНЫЙ СИМВОЛ ВТОРОГО ГРАДУСА, ЗНАК МИКРОКОСМА, ИЛИ СОВЕРШЕННОГО ЧЕЛОВЕКА, КАКОВОЙ НАДЛЕЖИТ ТЕБЕ СОХРАНИТЬ НАВСЕГДА В УМОЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ ТВОЕЙ, НА ПРОСВЕТЛЕННОМ НЕБЕ ТВОЕГО СОЗНАНИЯ. ПЯТЬ КОНЦОВ ЗВЕЗДЫ СООТВЕТСТВУЮТ ПЯТИ ЧУВСТВАМ, КОТОРЫМИ ЧЕЛОВЕК ОБРАЩЕН К ВНЕШНЕМУ МИРУ. ПЫЛАЮЩАЯ ВНУТРИ НЕЕ БУКВА "G" (Г), ЕСТЬ НАЧАЛЬНАЯ БУКВА ИМЕНИ ВЕЛИКОГО ГЕОМЕТРА ВСЕЛЕННОЙ, ИМЕНУЕМОГО В ПЕРВОМ ГРАДУСЕ ВЕЛИКИЙ СТРОИТЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ. С ИЕ ДОЛЖНО НЕПРЕРСТАННО НАПОМИНАТЬ ТЕБЕ, ЧТО ОСНОВАННОЕ ЛИШЬ НА ЧУВСТВЕННОМ ВОСПРИЯТИИ И РАССУДОЧНЫХ ПОСТРОЕНИЯХ ПОЗНАНИЕ ВЕЩЕЙ, БЕССИЛЬНО ВСКРЫТЬ ИСТИННУЮ ИХ СУЩНОСТЬ. ДАЖЕ БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ ПОЛНОЕ УРАЗУМЕНИЕ ИХ ОТНОШЕНИЯ К САМОМУ СЕБЕ, РАВНО, КАК И УТВЕРЖДЕНИЕ НАШЕГО "Я" СРЕДИ БЕСКОНЕЧНЫХ ЯВЛЕНИЙ МИРА, НЕ ДОСТИГАЕТСЯ ИНАЧЕ, КАК ЧЕРЕЗ ОЗАРЕНИЕ НАШЕГО ВНУТРЕННЕГО МИРА СВЕТОМ ВЕЛИКОГО СТРОИТЕЛЯ. ДА БУДЕТ ТЕБЕ ВЕДОМО И ДРУГОЕ, НЕ МЕНЕЕ УГЛУБЛЕННОЕ ПОНИМАНИЕ СОКРОВЕННОГО СМЫСЛА ПЛАМЕНЕЮЩЕЙ ЗВЕЗДЫ. ЕСЛИ МЫСЛЕННО СОВМЕСТИТЬ НАПРАВЛЕННЫЙ ВВЕРХ ЕЕ КОНЕЦ С ГОЛОВОЮ ЧЕЛОВЕКА, ОСТАЛЬНЫЕ ЧЕТЫРЕ КОНЦА, СООТВЕТСТВЕННО, СОВМЕСТЯТСЯ С ЧЕТЫРЬМА ЕГО КОНЕЧНОСТЯМИ. С ИЕ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ВСЕ ДЕЯНИЯ ТВОИ КАК ВОЛЬНОГО КАМЕНЩИКА ВТОРОГО ГРАДУСА ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬСЯ В ПОДЧИНЕНИИ У ВЫСШЕЙ СУЩНОСТИ ТВОЕЙ И БЫТЬ ОЗАРЕНЫ СВЕТОМ ИМЕНИ, ОТНЫНЕ ЗАПЕЧАТЛЕННОГО В СЕРДЦЕ ТВОЕМ.

"Пламенеющая звезда", как само совершенство, будь то с геометрической стороны или человека, путеводная звезда, солнце, которое освещает своими лучами путь, в центре которой Великий Геометр Вселенной даёт понять к какому совершенству нужно стремиться подмастерью.

Я сказал.