

V.I.T.R.I.O.L.

Бдительность и Настойчивость



ИСПЫТАНИЕ ЗЕМЛЕЙ – ПЕРВОЕ И НАИВАЖНЕЙШЕЕ СТРАНСТВИЕ ПРОФАНА, ЖЕЛАЮЩЕГО СТАТЬ ВОЛЬНЫМ КАМЕНЩИКОМ

Это испытание называется, согласно ритуалу, «Схождение в недра» и проходит в кабинете размышлений, представляющем небольшую комнату с черными стенами. На одной из них записана герметическая формула, состоящая из семи латинских букв - V.I.T.R.I.O.L. и представляющая в расшифровке фразу “Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapid”, что в переводе может звучать как: «Посети утробу земли и очистившись (выпрямленный) найдешь тайный камень». Под формулой слова: «Бдительность и настойчивость», изображение петуха, песочные часы, коса, по бокам две чаши, над одной из которых поставлен алхимический символ философской серы, а над другой философской соли. Ниже нарисован человеческий череп, с лева и права от которого изображен кувшин с водой и хлеб.

Согласно ритуалу, в кабинете должны стоять на столе зажженная свеча, составляющая единственное освещение, песочные часы, череп, зеркало, хлеб, кувшин с водой и три сосуда, символизирующих ртуть, серу и соль.

Данное испытание – есть необходимое испытание человека смертью. Профан должен символически умереть и попасть в преисподнюю для того, чтобы его дух прошел очистку от излишнего груза мирских забот о теле – от корысти, лжи, порочных желаний, страстей и прочих запросов тела.

Профан, решившийся на это испытание, пишет свое завещание Миру, который он покинул, войдя в преисподнюю. Но цель и отвага поступка этого человека состоит в его решительности и надежде воскреснуть, вернуться в Мир выпрямленным, исправленным, очищенным человеком свободным и добрых нравов. Новый выпрямленный профан находит секретный камень, чистота и совершенство которого завораживает и навсегда покоряет необремененный Дух. Вечный свет, излучаемый тайным камнем, озаряет мрак, в котором прежде пребывал дух профана, и оставляет в нем

неизгладимый образ тайного камня, грани которого доведены до идеала и наивысшего божественного совершенства. После этого человек начинает понимать всю слепоту и бессмысленность своей прежней жизни, в нем с неумолимой силой растет желание самосовершенствования, доведения личного духовного камня до найденного тайного идеала.

Эксперт сопровождает просителя и оставляет в одиночестве в кабинете размышлений, предлагая отбросить все суетное, отречься от обманчивых представлений профанской жизни и устремить взор в себя, дабы приготовиться к духовному перерождению. Для этого эксперт обращает внимание на предметы и изображения находящиеся в комнате. Профан видит стоящие на столе и нарисованные на стене предметы и знаки, но скорее всего, как любой неподготовленный человек, пребывающий во тьме, не понимает их символического значения, хотя именно с их участием в человеке происходит мыслительный процесс ректификации или очищения, обозначенный литерой R. В конце этого процесса испытуемый неизбежно находит тайный камень, но для этого эксперт должен раскрыть профану значение символов. В противном случае они нейтральны, неактивны по отношению к духу, а дух к ним индифферентен.

На мой взгляд, перед своим уходом, эксперт обязан провести символический экскурс испытуемому в «Недрах Земли». Обязательно, прежде всего, должна быть расшифрована герметическая формула, раскрывающая весь смысл и цель первого испытания профана. Далее необходимо сделать хотя бы образный набросок предметов и изображений в комнате, которые призваны направить мыслительный процесс испытуемого в необходимом направлении, через реакции взаимодействия символических категорий, влитых в его Дух.

Коса, скелет, череп – символы смерти, которая неизбежна для каждого человека. Смерть неумолима, с ней невозможно заключить союз или подкупить даже богатствами всего Мира, ее фантом пугает людей в профанском мире, находящихся под бременем телесной оболочки, во мраке

порочных и похотливых желаний. Смерть превращает в тлен весь этот хлам, образующий призрачный самодостаток: сребролюбие, себялюбие, самолюбование и прочее. В тоже время, для избранных, посвященных, мудрых, духовно сильных, нашедших тайный камень, озаривший их сложный путь самосовершенствования, смель – это счастливое освобождение их Духа, излучающего внутренний свет добродетели, от телесного бремени. Его выход из мрака к Вечному Свету. Освобождение чистого Духа, грани которого бдительной и настойчивой работой брата доведены до идеального совершенства.

Кувшин с водой и хлеб в комнате – это основная пища человека, готовящегося к духовному странствию.

Вода утоляет жажду, является животворящей. Вода – символ жизни, деятельности и быстротекущего времени. Водные волны являются отражением превратности жизни, иллюзий, тщеславия и возбуждения. Освященная вода – символ Крещения человека, снисхождения на него святого духа. Вода живая, согласно Писанию, вытекает из-под Древа Жизни в раю. В Евангелии говорится: "Кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек".

Хлеб – распространенный продукт питания человека. В наивысшем значении – символ заботы бога о людях, например в виде манны небесной. И в тоже время, он символ поступков человека в виде хлеба подлости, хлеба праздности, хлеба неправды. «Ибо они едят хлеб беззакония и пьют вино хищения» (Исх. 16:15). «Она наблюдает за хозяйством в доме своем, и не ест хлеба праздности» (Притчи 4:17). «Сладок для человека хлеб приобретенный неправдою; но после рот его наполнится дресвою» (Притчи 31: 27). В вере христовой хлеб – символ жертвоприношения богу во имя спасения человека, символ тела Иисуса Христа, принесенного в жертву в искупление всех грехов Мира. Через освященный хлеб с вином человек получает божественное благословение, приобщается святых таинств. «И Мельхиседек, царь Салимский, вынес хлеб и вино. Он был священник Бога, Всевышнего. И

благословил его, и сказал: благословен Авраам от Бога Всевышнего, Владыки неба и земли» (Притчи 20:17).

Философская Сера, философская Соль и философская Ртуть с древних времен (II век п.р.х.) в представлениях ученых алхимиков составляют основу всех существующих духовных и материальных вещей и происходящих процессов. Особенностью представлений алхимии является идея подобия макро и микрокосмоса, в котором каждому природному элементу Земли ставится в соответствие и один из космических объектов. В этих представлениях и человек рассматривался как мир в миниатюре, как отражение Космоса. Отсюда и двойственное значение элементов алхимии:

Сера – бессметный Дух в человеке, покидающий тело после смерти, а в неживой природе – основная субстанция, входящая в различные природные вещества и без остатка исчезающая из них при горении и распаде.

Ртуть – Душа человека, соединяющая тело и Дух и, одновременно, душа неживой материи – соединительный элемент, связывающий в ней другие взаимоисключающие элементы.

Соль – человеческое тело и, вместе с тем, остаточный элемент – конечный продукт горения и распада.

Над одной из изображенных на стене чаш знак философской серы – пламенеющая дельта с крестом в основании, а над другой знак философской соли – окружность с делящей ее на две равные части горизонтальной линией.

Профан умер, его Дух и тело распались. Однако две несоединимые части, бессмертный Дух и бренное тело испытуемого могут быть снова соединены Душой в тройственный союз жизни. Но прежде Дух подвергается очищению (выпрямлению) животворящей водой, а тело насыщению символическим причащающим к таинствам хлебом.

Изображенные над чашами песочные часы – символ конечности отрезка земной жизни и бренности бытия, связанный с принципом «*Memento mori*» - помни о смерти. Они являются отражением неумолимого хода скоротечного времени. Субстанция жизни вытекла из верхнего сосуда часов

– жизнь прекратилась, наступила смерть, Дух и тело распались. Но только воля Великого Архитектора Вселенной остановит жизнь, его высшая сила переворачивает остановившиеся часы. Верхний сосуд снова наполнен песком времени и часы жизни восстановили свой ход. Дух и тело слились и дали начало новой обновленной жизни, нового человека. Испытуемый воскрес с очищенным стремящимся к совершенствованию духом.

Над всеми изображенными на стене кабинета размышлений предметами и символами помещен петух. У большинства древних народов петух связан с солнцем, подобно которому он отсчитывает время, возвещая о начале дня. С древних времен петуха связывали с божествами утренней зари и солнца, поэтому часто он выступал как глашатай солнца и света, проводник солнца в суточном и годовом циклах. Как и солнце, петух бдителен и всевидящ и поэтому изображение петуха-стража помещали на крышах домов, шестах, шпилях, флюгерах. Петух символизирует мужское начало, и связанные с ним такие качества, как сила, активность, настойчивость. Подобно солнцу, петух связан также с подземным миром. Петух символ воскресения из мёртвых, вечное возрождение жизни.

Петух дает свои важные качества испытуемому «Бдительность и Настойчивость» для очищения Духа и нахождения тайного камня и затем возвещает воскрешение человека для следующих испытаний.

Очищенный просветленный Дух профана после первого испытания интуитивно начинает все отмерять по вертикальным и горизонтальным линиям символических масонских инструментов - отвесу и наугольнику, которые знаменуют чистосердечие и совесть, прямоту и закон. Выпрямленный, нашедший тайный камень, желающий самосовершенствоваться, очищенный и перерожденный профан, ставший не только свободным, но и добрых нравов, только теперь может быть введен в масонский храм. Кроме того, это испытание позволит ему в будущем, после посвящения в Орден Вольных Каменщиков, уже в первом градусе Ученика осознать необходимость своего пребывания в Храме среди Братьев, желать

участия в ритуальной работе. Очищенный дух Вольного каменщика, прошедшего испытание землей будет стремиться к творческой работе над масонскими символами. И в этом, на мой взгляд, состоит вся важность и необходимость первого испытания «Схождение в недра».

15.05.6014 Брат Александр Д.